

Paolo Coletta (n. 1968)

Napoletano. Compositore, regista, attore e autore di Teatro Musicale.

**Premio Giuseppe Bartolucci** nel 2001 per l'insieme delle sue attività con il **Teatro Elicantropo**;

**Premio Girulà** nel 2002 per Stanza 101;

**Premio Ubu Sezione Evento Speciale** con Carlo Cerciello nel 2002 per Stanza 101;

**WildSound Film Festival Toronto** Best Musical Score nel 2008 per Angeli Dark;

**Libro de Honor del Gran Teatro de la Habana, para el año 2016** per la regia di Don Giovanni (Mozart)

Allievo di Susanna Pescetti (scuola Vincenzo Vitale). Dopo gli studi ordinari, ha approfondito l'analisi dei linguaggi musicali in un percorso storico-musicale all'interno del Corso di Laurea in Filosofia presso l'Università Federico II di Napoli, sotto la guida di Agostino Ziino e Marina Mayrhofer.

Ha scritto più di novanta musiche di scena, collaborando con diversi artisti italiani e internazionali.

I titoli principali sono:

Oreste (1989), regia di Mario Santella;

Il berretto a sonagli (1990), regia di Mario Santella;

Candido (1991), regia di Mario Santella;

La figliata (1997), regia di Gigi Savoia;

Giulia Beccaria maritata Manzoni (1997), regia di Mico Galdieri;

Viaggio in Italia (1998), regia di Franco Però;

Il contagio (1999), da "Cecità" di J. Saramago, regia di Carlo Cerciello;

Putiferio (1999), regia di Nello Mascia;

Vita di Galileo (2000), regia di Gigi Dall'Aglio;

Quartett (2000), regia di Carlo Cerciello;

Derive (2001), regia di Mariano Rigillo;

Mai dire amore (2001), regia di Bruno Garofalo;

Stanza 101 (2002), (Premio Ubu 2002 — Evento Speciale), regia di Carlo Cerciello;

Malacarne (2002), regia di Carlo Cerciello;

Joe Brandina (2003), regia di Mimmo Esposito;

Guappo di cartone (2003), regia di Carlo Cerciello;

Genova 01 (2005), regia di Carlo Cerciello;

Toledostrasse (2005), regia di Paolo Coletta;

Macbeth (2006), regia di Carlo Cerciello;

Nzularchia (2007), (Premio Eti-Olimpici del Teatro 2008), regia di Carlo Cerciello;

Il ritorno (2007), regia di Veronica Cruciani;

Terrore e miseria del Terzo Reich (2007), regia di Carlo Cerciello;

Ambo (2007), regia di Franco Autiero;

Miseria e nobiltà (2007), regia di Armando Pugliese;

Don Giovanni ritorna dalla guerra (2008), regia di Carlo Cerciello;

Uomo e galantuomo (2009), regia di Armando Pugliese;

Napoli zompa e vola (2009), regia di Amedeo Amodio;

Ecuba (2009), regia di Carlo Cerciello;

La palestra (2011), regia Veronica Cruciani;

Mi manca la giraffa (2011), testo e regia di Paolo Coletta;

Il giudizio universale (2011), regia di Armando Pugliese;

Un nemico del popolo (2012), regia di Armando Pugliese;

Scannasurice (2014), regia di Carlo Cerciello;

La bisbetica domata (2014), regia di Tonio De Nitto;

Due donne che ballano (2015), regia di Veronica Cruciani;

Preamleto (2015), regia di Veronica Cruciani;

La riunificazione delle due Coree (2015), regia di Alfonso Postiglione;

Diario di un brutto anatroccolo (2016), regia di Tonio De Nitto;

Fedra (2016), regia di Carlo Cerciello;

Liola (2016), regia di Arturo Cirillo;

Bordello di mare con città (2016), regia di Carlo Cerciello;

Uscita d'emergenza (2017), regia di Claudio Di Palma;

Il misantropo (2018), regia di Tonio De Nitto;

Regina Madre (2018), regia di Carlo Cerciello.

È autore di alcune commedie di teatro popolare campioni d'incasso (CHE FREDDO, RAGAZZI!, MAI DIRE AMORE e JOE BRANDINA) e del recente IL LADRO E LA MILONGA (Amore di tango) di Lindsay Kemp.

Come autore e interprete ha collaborato con alcuni grandi nomi della scena contemporanea, tra i quali: Lindsay Kemp (Il ladro e la milonga), Antonio Tabucchi (Ironia ha sonno e chiede un caffè), Gabriele Lavia (Il

duello di Kleist), Gigi Dall'Aglio (Vita di Galileo), Daniela Boensch, Piera Degli Esposti (Madre Coraggio), José Saramago (Il contagio), Antonietta De Lillo (Il resto di niente), Antonio Calenda, Ugo Pagliai e Paola Gassman (Ifigenia in Aulide), Giuseppe Pambieri.

Con Mercedes Martini è il protagonista di "England", lo spettacolo che ha inaugurato il Napoli Teatro Festival Italia il 6 giugno 2008 per la regia di Carlo Cerciello. Testo di Tim Crouch, traduzione di Luca Scarlini. Nominato ai Premi Ubu 2009 sezione Migliore novità straniera, England è arrivato al terzo anno di tournée nelle più importanti istituzioni di arte moderna e contemporanea pubbliche e private italiane.

Nel maggio 2009 ha debuttato — in qualità di compositore — nella stagione lirica del Teatro San Carlo di Napoli e del Teatro Stanislavskij di Mosca con il «ballet avec chant» "Napoli zompa e vola" di Amedeo Amodio, Manlio Santanelli, Paolo Coletta e Simona Marchini.

Dopo "Quartett" di Heiner Müller, "Via delle Oche" di Carlo Lucarelli e "Macbeth" di W. Shakespeare è di nuovo in scena con Imma Villa ne "Il presidente" di Thomas Bernhard per la regia di Carlo Cerciello (Festival di Castrovillari, 2011 — Nomination Premio Ubu Miglior Scenografia).

Nella stagione 2012/2013 ha curato la regia e l'adattamento di "Interno familiare" di Annamaria Ortese, nell'ambito del progetto "Il mare non bagna Napoli" commissionato dal Mercadante Teatro Stabile di Napoli. Sempre con lo Stabile napoletano, è stato impegnato nel progetto "L'armonia perduta" intorno alle opere di Raffaele La Capria come regista e adattatore dei "Fiori giapponesi".

Il 12 dicembre 2014 ha debuttato in prima assoluta al Teatro Coccia di Novara "Il canto dell'amore trionfante", la sua prima opera lirica ispirata all'omonimo racconto di Ivan S. Turgenev, commissionata dalla Fondazione Teatro Coccia e andata in scena con la direzione musicale di Nathalie Marin.

Nel maggio 2016 Il canto dell'amore trionfante è riallestito a Giacova, in Kosovo, prodotto dall'Orchestra Sinfonica del Kosovo.

Sempre nel 2016, ha scritto e diretto le musiche e i cori di Fedra di Seneca per la regia di Carlo Cerciello, con Imma Villa e Fausto Russo Alesi, per il 52° ciclo di Teatro Antico della Fondazione Inda di Siracusa.

Nel dicembre 2016 ha portato in scena il Don Giovanni di Mozart al Gran Teatro de La Habana "Alicia Alonso", dal 1855 mai più rappresentato in Cuba. Questa produzione è stata iscritta nel Libro d'Onore del Gran Teatro de La Habana per l'anno 2016.

Nel 2017 vince il Premio "Le Maschere del Teatro Italiano" come Miglior Autore di Musiche di Scena per "Bordello di mare con città" di Enzo Moscato con la regia di Carlo Cerciello.

Nel 2019 porterà in scena un proprio adattamento del romanzo "Il paese di cuccagna" di Matilde Serao per il Teatro Stabile di Napoli e firmerà la regia di "Madre Courage" di B. Brecht con Maria Paiato, per una coproduzione Napoli Teatro Festival / Accademia Perduta Romagna Teatri / Teatro Stabile del Veneto / Società per Attori.

Dal 2014 è docente a contratto di "Interpretazione e scrittura della canzone teatrale" presso il Laboratorio di Alta Formazione "Officina Pasolini" della Regione Lazio.

### **Regie teatrali**

*Ironia ha sonno e chiede un caffè* di Roberto Azzurro e Paolo Coletta (co-regia Roberto Azzurro) 1995

*Il giardino delle delizie* di Roberto Azzurro e Paolo Coletta (co-regia Roberto Azzurro) 1997

*Stoffa q.b.* di Roberto Azzurro e Paolo Coletta (co-regia Roberto Azzurro) 1997

*Scompare a Tamatave* di Roberto Azzurro e Paolo Coletta (co-regia Roberto Azzurro) 1997

*Il mio padre notturno* di Paolo Coletta da Turgenev 1998

*Nessuno ti sente* da Extremities di William Mastrosimone (co-regia Carlo Cerciello) 1998

*La casa di Ramallah* di Antonio Tarantino (prima assoluta) 2005

*Toledostrasse* di Paolo Coletta 2005

*Mi manca la giraffa* di Paolo Coletta 2011

*Interno familiare* di Paolo Coletta da Annamaria Ortese 2013

*Fiori giapponesi* di Paolo Coletta da Raffaele La Capria 2014

*Il canto dell'amore trionfante* di Paolo Coletta da Ivan S. Turgenev 2014

*Don Giovanni [opera lirica]* di Mozart / Da Ponte 2016

*I cani e i lupi* di Paolo Coletta da Irène Némirovsky 2017

### **Testi teatrali**

IRONIA HA SONNO E CHIEDE UN CAFFÈ con Roberto Azzurro e Antonio Tabucchi

PRIMA FORMA IMPERFETTA IN CINQUE BOZZE DI STOFFA Q.B. con Roberto Azzurro

PROVA con Roberto Azzurro  
STOFFA Q. B. con Roberto Azzurro  
GIARDINO DELLE DELIZIE (IL) con Roberto Azzurro  
SCOMPARIRE A TAMATAVE con Roberto Azzurro  
BAGNO 102 con Roberto Azzurro  
MIO PADRE NOTTURNO (IL) da SON di Ivan S. Turgenev  
CHE FREDDO, RAGAZZI! con Mimmo Esposito  
MAI DIRE AMORE con Mimmo Esposito  
JOE BRANDINA con Mimmo Esposito  
AMORE DI TANGO - IL LADRO E LA MILONGA  
TOLEDOSTRASSE  
MI MANCA LA GIRAFFA  
MARE NON BAGNA NAPOLI-INTERNO FAMILIARE (IL) da Annamaria Ortese  
ARMONIA PERDUTA-FIORI GIAPPONESI (L') da Raffaele La Capria  
IL CANTO DELL'AMORE TRIONFANTE (libretto d'opera) da Ivan S. Turgenev  
I CANI E I LUPI da Irène Némirovsky  
IL PAESE DI CUCCAGNA da Matilde Serao

#### **Colonne sonore | Cortometraggi**

Rottamazione (1998), regia di Gianni Mattioli;  
L'urlo (2001), regia di Maurizio Palumbo;  
Passaggi di tempo (2001), regia di Maria Alessandra Martini;  
127 battiti (2005), regia di Francesco Prisco;  
Crossing (2005), regia di Daniele Russo;  
Angeli Dark (2006), regia di Paolo Guglielmotti;  
Il piccolo segno (2008), regia di Marzio Honorato;  
Riderà (2008), regia di Giovanni Esposito;  
Nel cappello (2014), regia di Cira Sorrentino.

#### **Musica TV/Spot**

Radio Rai (spot) 1999 ag. Armando Testa  
Bed & Breakfast (sigla) 2006 Canale 9 (con Antonio Annona)  
Campagna Antimine 2007 ag. TwoPerf

[www.paolocoletta.net](http://www.paolocoletta.net)