

MASSIMO MARAVIGLIA

Autore, regista, docente di storia e filosofia, pedagogo e formatore teatrale. Ha studiato regia con Aldo Trionfo, Luca Ronconi e Andrea Camilleri presso l'Accademia nazionale d'Arte Drammatica S. D'Amico di Roma. Tra gli operatori della sperimentazione teatrale a Napoli negli anni '80, ha scritto e allestito presso lo Spazio Libero di Vittorio Lucariello Milo Licata self made man (1983), Postumi d'incantesimo (1984), Salotto Di Lorenzo (1985), Antelucana (1986); Corale n.ro due dalla terra del fuoco (1986); Corale n.ro quattro in girum imus nocte et consumimur igni (1987). Ha lavorato in veste di attore con Teatri Uniti e la RAI Radiotelevisione Italiana (radio) fino al 1989, anno in cui lascia temporaneamente la scena per dedicarsi esclusivamente allo studio, alla pedagogia teatrale e all'insegnamento. Ha condotto, dal 2002 al 2006, il laboratorio di scrittura delle Officine teatrali de Liceo Artistico di Napoli. Ha allestito i tre testi prodotti dal laboratorio: Sulla nave (2003); Dellaguerradellamore (2005), Corale in-finito per Filippo Bruno (2006). Negli ultimi dieci anni ha scritto e diretto Puccetto e Olopierno (2009), Appunti di un riparatore (2010), Studio perimetrale intorno all'incertezza (2011), L'insolita lezione del professore O.T. (2012), Pietro il matto (2013 - coautore Mimmo Grasso, dal Peer Gynt di H. Ibsen), Uccelli quasi senza parole (2014 - coautore Mimmo Grasso, da Uccelli di Aristofane), Un calcio in bocca fa miracoli (2015 - dall'omonimo romanzo di Marco Presta), Strafàust (2017 - dal Faust di Goethe), Al Pacone avarissimo boss (2017 - da L'avaro di Molière), Quantico Krapp (2017 - da L'ultimo nastro di Krapp di S. Beckett). Ha curato la regia del poema taranterra di Mimmo Grasso (2013). Ha scritto La Compagnia degli erranti (2014) e La terroristica fase lunare di Armando Chill (2018), prossimi allestimenti. Insegna drammaturgia e filosofia del teatro presso il laboratorio permanente del teatro Elicantropo diretto da Carlo Cerciello; drammaturgia e composizione scenica per i Cantieristupore, di cui è fondatore e direttore artistico; storia e filosofia presso il Liceo Imbriani di Pomigliano d'Arco, dove è promotore e coordinatore didattico delle sezioni del classico a curvatura teatrale (LCT). In questa veste progetta e conduce le attività curricolari di Teorie e prassi di scritture per la scena. Conduce i master e i corsi di Pedagogia del teatro del Centro OIDA - Centro Psicopedagogico Formazione Studi e Ricerche.

Ha recentemente pubblicato, per i tipi della Oèdipus Edizioni gli Appunti di scritture per la scena - Quaderno 1 (Elementi di teoria drammaturgica) e Quaderno 2 (Eserciziario di drammaturgia). Di prossima pubblicazione, per lo stesso editore, il Quaderno 3 (Persona/Attore/Esploratore).

Napoli, 12 Novembre 2018

Massimo Maraviglia

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Massimo Maraviglia', with a stylized flourish at the end.