

Breve Biografia di Antonio Sinagra

Antonio Sinagra, compositore e direttore d'orchestra, compie i suoi studi musicali al Conservatorio "S. Pietro a Maiella" di Napoli.

Ha composto numerose musiche di scena, tra cui: *Il mercante di Venezia*, *Il borghese gentiluomo*, *Estate e fumo*, *La pelle*, *Masaniello*, *Indians*, *Partitura (per computer e nastro magnetico)*, *Orchestra di periferia*, *Risorgimento (per grande banda)*, *Ubu Roi (per soli e orchestra da camera)* e molte altre ancora.

Ha scritto l'opera "Delizie & Misteri Napoletani" (*prima rappresentazione al Festival di Spoleto-1995*) e l'opera/concerto "Sona, Sona" (1989).

E' autore di commedie musicali tra le quali: *L'Opera de' muort' 'e famma (regia di Armando Pugliese)*, *Medea di Porta Medina con Lina Sastri*, *Teatro Excelsior con Massimo Ranieri*, *Cantata di Natale per la R.A.I. con la regia di Bruno Garofalo*.

Dal 1980 al 1984 compone le musiche di scena di tutti gli spettacoli di Eduardo De Filippo, fino all'ultimo lavoro "La Tempesta", rappresentato in prima mondiale nel 1985 alla Biennale di Venezia con l'Orchestra del Teatro La Fenice diretta dallo stesso autore.

Musica, su commissione dello stesso drammaturgo, le poesie che vengono rappresentate in forma di concerto dal titolo "Penziere Mijeje" *con la regia di Luca De Filippo*.

Ha diretto in vari teatri italiani ed esteri, tra cui: Regio di Parma, i Comunali di Firenze, Bologna e Modena, Filarmonico di Verona, Schauspiel di Francoforte, Comunale di Buenos Aires, Teatro Nuovo di Spoleto, Festival di Ravello.

Ha scritto le colonne sonore di vari films, tra cui: "Scusate il ritardo" *di Massimo Troisi* e "Sabato, Domenica e Lunedì" *per la regia di L.Wertmuller con Sophia Loren e Luca De Filippo*.

Ha collaborato inoltre come compositore e/o arrangiatore e/o direttore d'orchestra con Roberto De Simone, Lindsay Kemp, Toni Servillo, Pino Daniele, Edoardo

Bennato, Tato Russo, Achille Millo, Maurizio Scaparro, Giuseppe Rocca, Peppe Barra, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Rafael Amargo e molti altri.